



Рассолова Екатерина Александровна  
Педагог дополнительного образования.  
Руководитель образцового детского  
коллектива г. Москвы, студии "Ботега".  
Преподаватель изобразительного искусства.  
Образование высшее (МПУ). Лауреат  
фестиваля художественного творчества  
педагогов ДО "Мастер - золотые руки".  
ГБОУ «Центр инклюзивного образования  
«Южный».

Тема: «Пейзаж в Коломенском»

Методическая разработка занятия по пленэрной живописи

К образовательной программе студии изобразительного творчества  
«Ботега». Возраст детей 10-18 лет

**Цель:** нарисовать пейзаж с натуры гуашью.

### **Актуальность разработки**

Проблема методов обучения пленэрного пейзажа очень актуальна сегодня, поскольку дети познают окружающий мир и формируют собственное отношение к природе с помощью изобразительного творчества. Занятия пленэрной живописью имеет большое значение в воспитании у ребенка эстетического идеала и художественного вкуса. Работа на пленэре помогает детям в развитии их моральных качеств и активной жизненной позиции. Рисую пейзаж с натуры, изучая характер формы предметов, дети начинают больше интересоваться богатством и разнообразием природы, ее цвета и формы. Рисование на пленэре помогает ребенку широко и многогранно взглянуть на окружающий мир.

### **Универсальность использования**

В рамках данной методики дети изучают историю пейзажного жанра, знакомятся с произведениями великих пейзажистов, исследуют выразительные средства пейзажа, используют различные техники и материалы. Применение методики преподавания работы на пленэре расширяет возможности ребенка в самореализации.

Работа на пленэре существенно отличаются от занятий в студии. Здесь возникает зависимость от капризов погоды, подвижности живой натуры, изменчивости освещения. Новые впечатления несут за собой новые

задачи, требуют самоорганизации, ведь срок выполнения работы крайне ограничен. Наряду с привычными материалами и техниками дети осваивают новые средства выражения, используют новые технические приемы. Задача педагога помочь детям определиться в выборе мотива, организовать их впечатления, чтобы они смогли ощутить свое творческое превосходство над хаосом поверхностных впечатлений и почувствовали себя настоящими художниками.

Музей-заповедник «Коломенское» - это историческое место, расположенное на высоком берегу Москвы-реки. Здесь мы видим своеобразный ландшафт, пересеченное оврагом место, река Москва, и на левом ее берегу новый микрорайон Москвы. В ясный весенний день, с безоблачным небом и солнечным освещением хорошо виден рельеф местности: старая ива и высокие косогоры на первом плане, чуть дальше глубокий овраг, небольшой кусочек воды, и вдалеке хорошо освещенные дома. Предметы первого плана (дерево, косогор, кусты на косогоре) нужно прорисовывать более четко и детально, а предметы дальнего плана (река, дома) более обобщенно. Цвета косогора, земли и дерева теплее и контрастнее, а цвета низкого берега и домов более сглажены, туманны и холодны. Это правило изображения пейзажа называется световоздушной перспективой. Чем ближе – тем контрастнее, чем дальше – тем обобщеннее. Цвет неба влияет на цвет воды и земли, а на цвет неба влияет погода, - в ясный день небо голубого и синего цвета. Колорит картины должен быть согласованным и соответствовать настроению художника. Основа пейзажа - это композиция – гармоничное сочетание всех составных частей этюда. Из многообразия окружающей нас природы нужно выбрать небольшую часть, наиболее понравившуюся, и объединить ее в единое целое, подчиняющееся общим правилам гармонии.

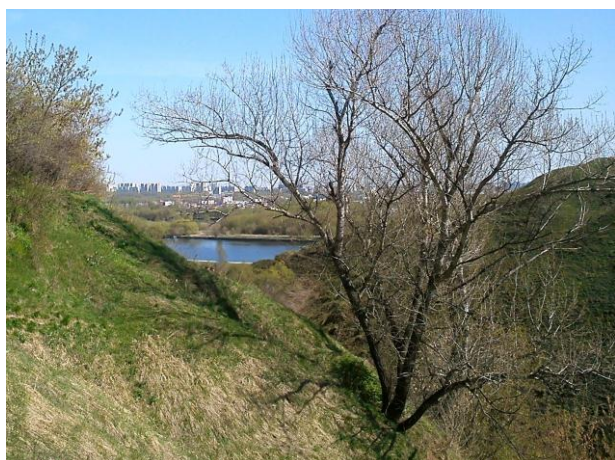
### **Практическая работа**

— Начнем с наброска кистью и компоновкой пейзажа в листе, добиваясь наиболее удачного варианта. Дерево лучше расположить не по центру листа, чуть правее. В центре листа располагаются дальние дома, чуть ниже река. Помогают нам устремить взгляд вдаль линии косогоров. Линию горизонта лучше поднять чуть выше середины листа. Начинаем работать цветом. Смешаем на палитре краски для неба: несколько оттенков синего и голубого. Ближе к линии горизонта, за домами можно изобразить дымку, добавим в небо охристо-розовые тона, чтобы соединить цвет земли и домов с небом. Небо красим крупными мазками. Затем прорисовываем обобщенно дальний берег с домами. Используем бледно-зеленые, серо-охристые, холодные оттенки. Прорисовываем предметы от общего к частному. Цвета воды должны быть согласованы с небом и не должны создавать сильный контраст. Далее переходим к холмам и кустам на холме. Один их холмов освещен солнцем, а другой немного в тени. Постараемся передать солнечное

освещение, добавив в цвет листвы охру и желтый. Особенно теплые оттенки зеленого должны появиться на первом плане. Придаем форму холмам, стараясь получить их объемное изображение с помощью светотени. На данном этапе мы уточняем цвет предметов, воды и земли и закрашиваем красками весь лист, добиваясь согласованности цветов первого и второго плана и цельности этюда. Теперь начинаем прорисовывать стволы ивы. Дерево имеет красивую и сложную форму. Стволы и ветви изогнуты в пространстве. Нижняя часть дерева в тени, верхняя освещена солнцем – это надо подчеркнуть с помощью серо-розовых оттенков ветвей, что усилит впечатление весеннего освещения. На фоне голубого, весеннего неба хорошо прочитывается изящный рисунок ветвей. Сочно и ярко прорабатываем первый план, уточняем цвет дерева и ветвей. В итоге у нас получилось довольно цельное изображение пейзажа. Давайте вернемся к композиции, посмотрим на наш этюд со стороны, уточним и обобщим детали, исправим неточности.

### Этапы выполнения пейзажа

*Фото этюда*



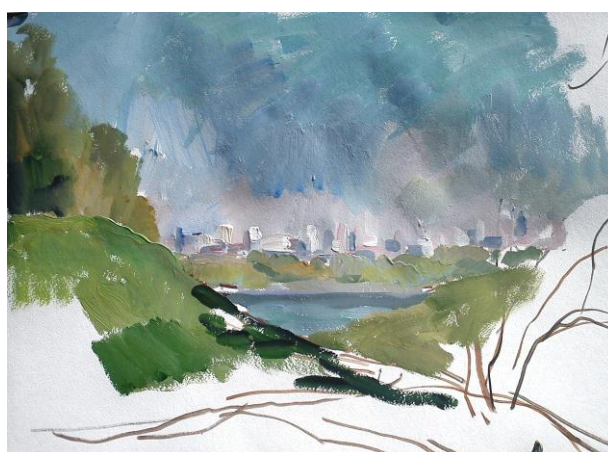
1. Прорисовка контуров пейзажа



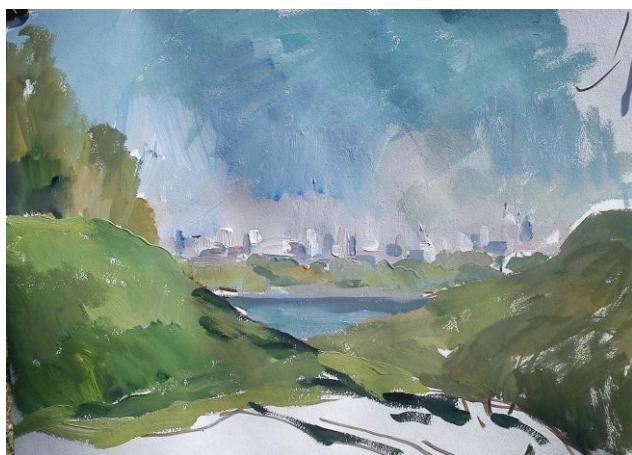
2. Прокладывание неба и дальнего плана



3. Уточнение формы предметов



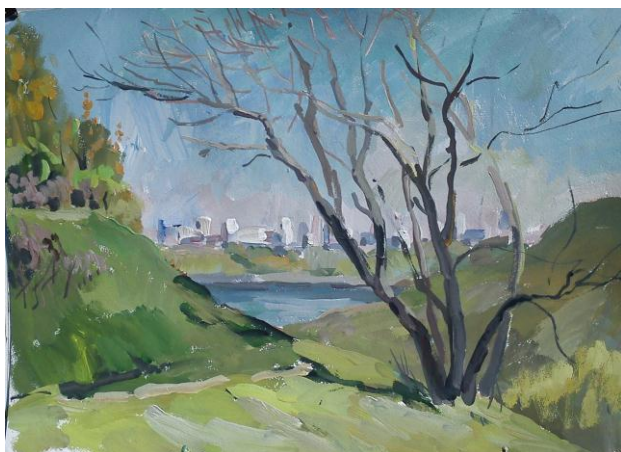
#### 4. Выявление пространственных планов



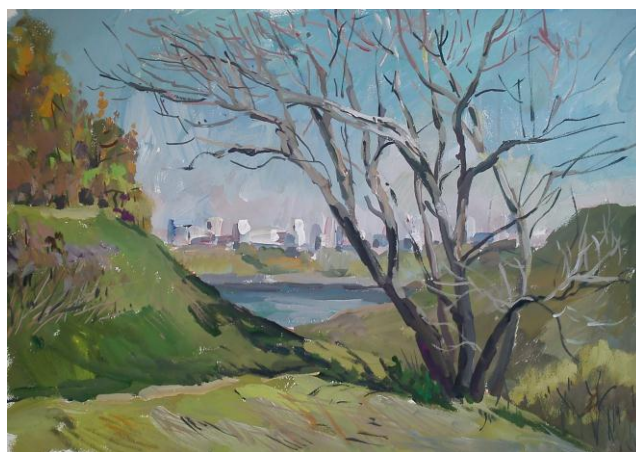
#### 5. Прокладывание цветовых отношений



#### 6. Прорисовка деталей



#### 7. Обобщение этюда



Данная методика может быть использована в студиях изобразительного искусства и художественных школах.

### **Оборудование и материалы**

Этюдник, стул складной, планшет картонный, зажимы, бумага формата А2, карандаши простые, ластик, гуашь, банка для воды, палитра, тряпка.

### **Литература**

1. Маслов Н. Я. «Пленэр». Просвещение. 1984
2. Серрано Ф. «Пленэр. Масляная живопись. АСТ Астрель. 2006
3. Федоров-Давыдов А.А. «Русский пейзаж конца 19 нач. 20 века» М., Искусство, 1974

4. Школа изобразительного искусства. 10 томов. Искусство. М., 1964

Контактная информация: тел. +7(965)108-87-50, эл. почта: [botegal@yandex.ru](mailto:botegal@yandex.ru)